

CADAVRE EXQUIS

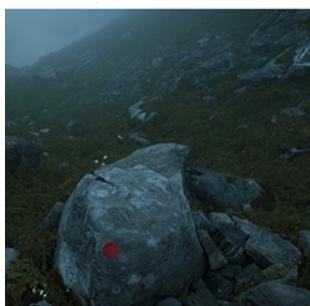
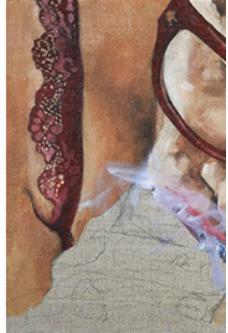
par

Action Hybride

Funèbre Anonyme

Tendue vers le lointain mes yeux cachés se voilent
Mon corps couvert de toile
Dissimule dans ses bras l'être Aimé
Inanimé
Mort il y a fort longtemps
Dont il ne reste que les vertèbres
Que j'enlace tendrement
Comme si son âme perçait les ténèbres
Un cri mord de mes lèvres profanes
Une caresse de mes doigt diaphane
Et tout

En noi
Une la
Et voil
De la r
Une ré



« Le cadavre exquis consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. »

(Le Dictionnaire abrégé du surréalisme, André Breton, 1938)

Après plus d'une année à explorer la notion de lien dans nos expositions Nexus, à réfléchir sur les relations entre individuel et collectif, entre corps et territoires ou à intervenir consciemment sur les œuvres des un.e et des autres pour le plaisir des collaborations.

Après une année à mélanger, échanger, transformer au fur et à mesure de nos accrochages.

Une année à creuser le pourquoi, à théoriser le comment, à interroger le sens.

Le temps est venu d'inverser ce processus pour aborder différemment ce thème qui nous est cher : le lien.

Ici les collaborations sont tirées au sort pour en devenir hasardeuses.

Ici la rigueur d'un ordre ne peut faire sens que dans cet ordre quand bien même il paraît absurdé.

Ici la fin de l'un.e devient le début de l'autre et l'œuvre finale n'a été imaginée par aucun.e d'entre nous.

Ici le poids des œuvres s'équilibre avec la légèreté du jeu.

Jeu orchestré mystérieusement par Géraldine Villemain sous la forme d'une image anonyme reçue un matin dans nos boîtes mail respectives et à laquelle nous devions répondre rapidement sans aucune explication.

Ce cadavre exquis ce sont nos liens quand ils naviguent en toute liberté : beaux, surprenants et pourtant si évidents.



1



2



3



4

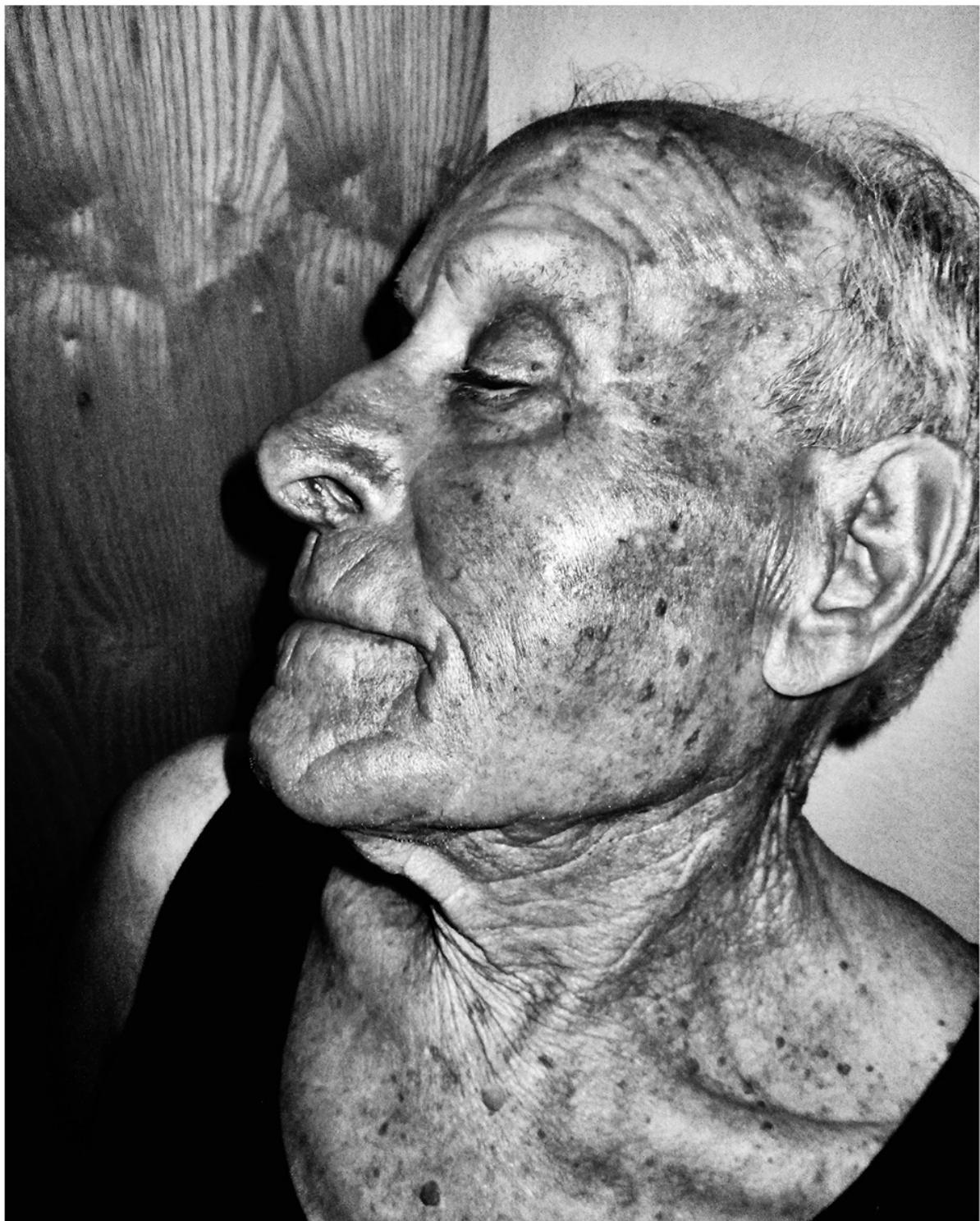


ÉRUPTION DU VÉSUVE (1882)

Ce document exceptionnel donne une idée très exacte d'un volcan en éruption. A côté du cratère principal d'éruption un cratère adjacent s'est ouvert, la lave en partie refroidie apparaît au premier plan.









9



10

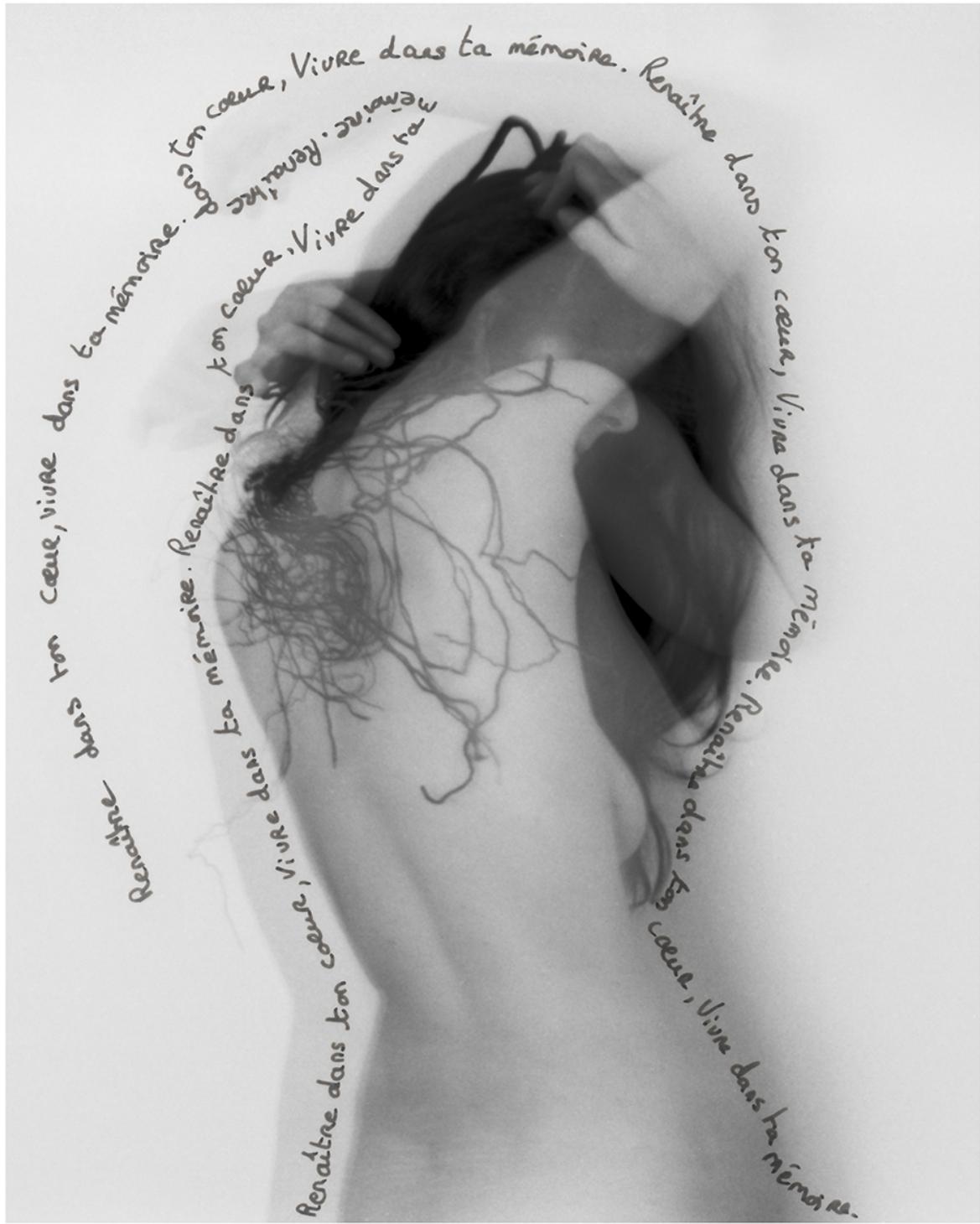


11



Funèbre Anonyme

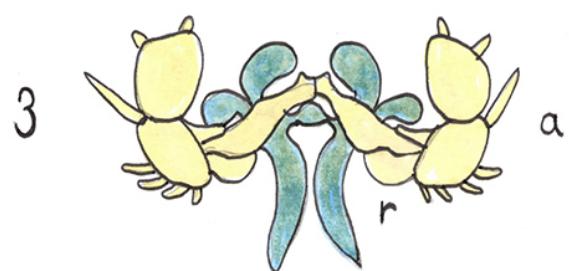
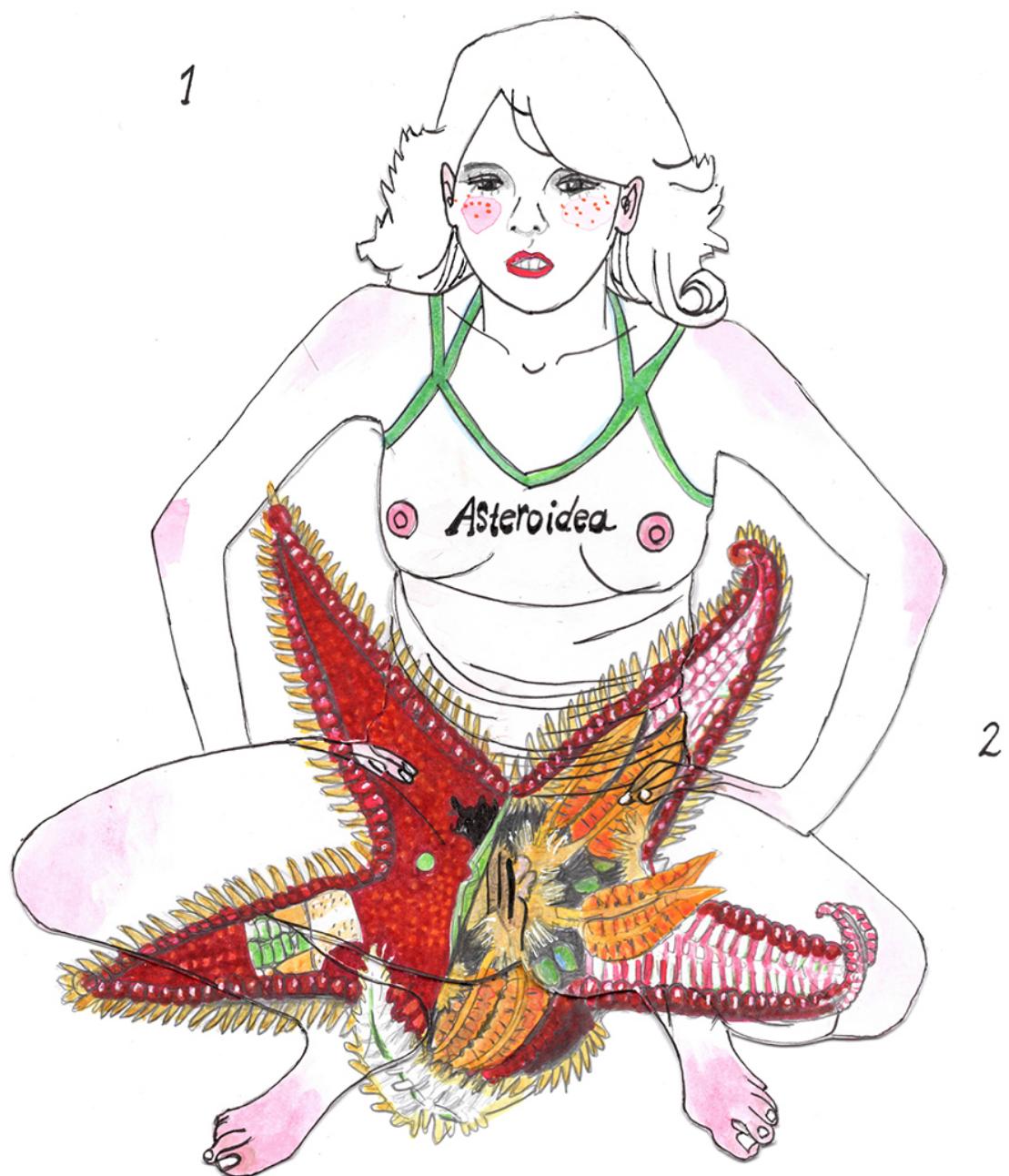
Tendue vers le lointain mes yeux cachés se voilent
Mon corps couvert de toile
Dissimule dans ses bras l'être Aimé
Inanimé
Mort il y a fort longtemps
Dont il ne reste que les vertèbres
Que j'enlace tendrement
Comme si son âme percerait les ténèbres
Un cri mord de mes lèvres profanes
Une caresse de mes doigt diaphane
Et tout part en poussière
En nourrissant la terre
Une larme tombe au sol
Et voilà une fleur qui me console
De la mort surgit la beauté
Une révélation, une réalité





15

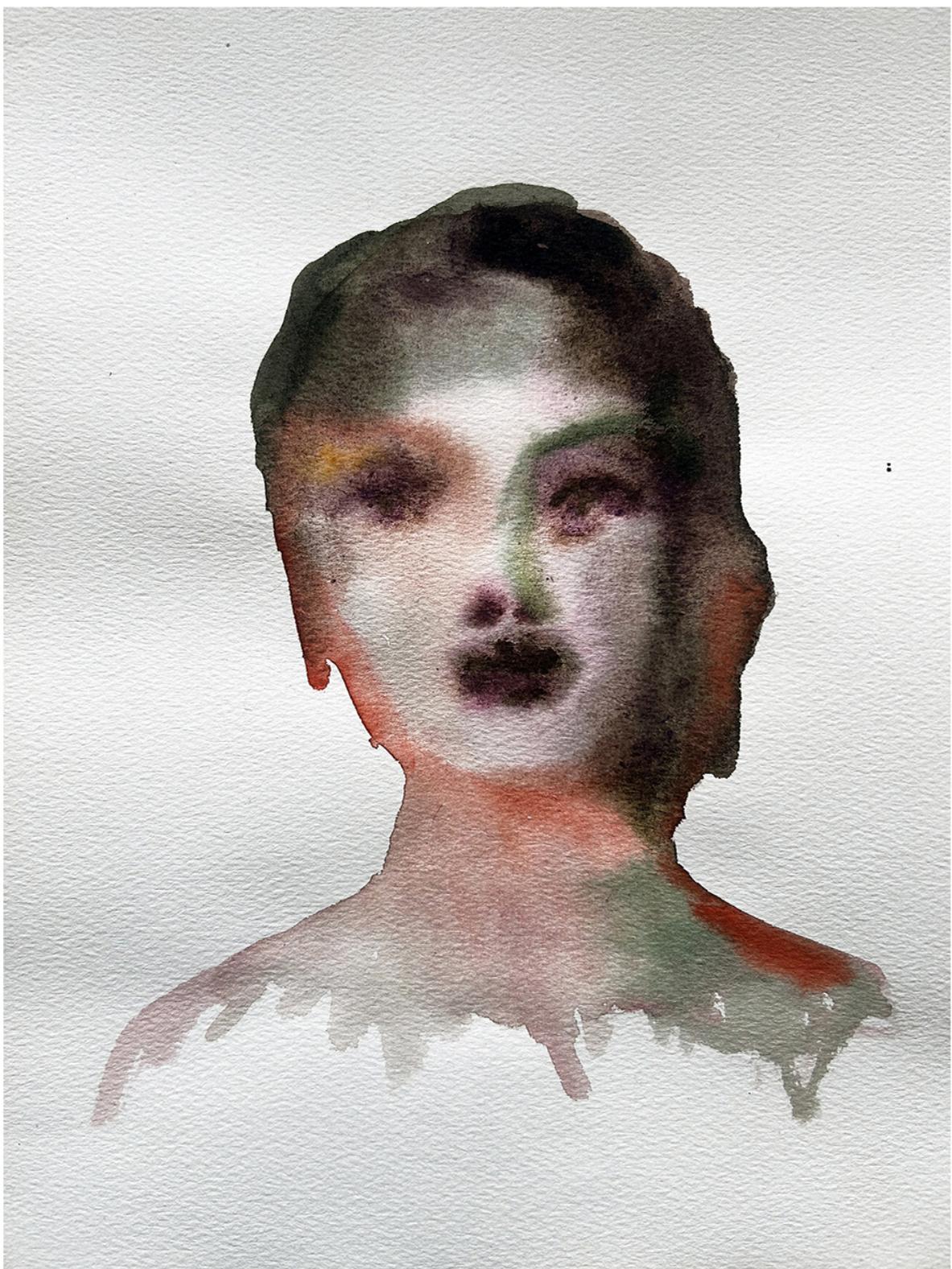




2023



18



19

PONNETTE DROITE



TEMPE DROITE



20

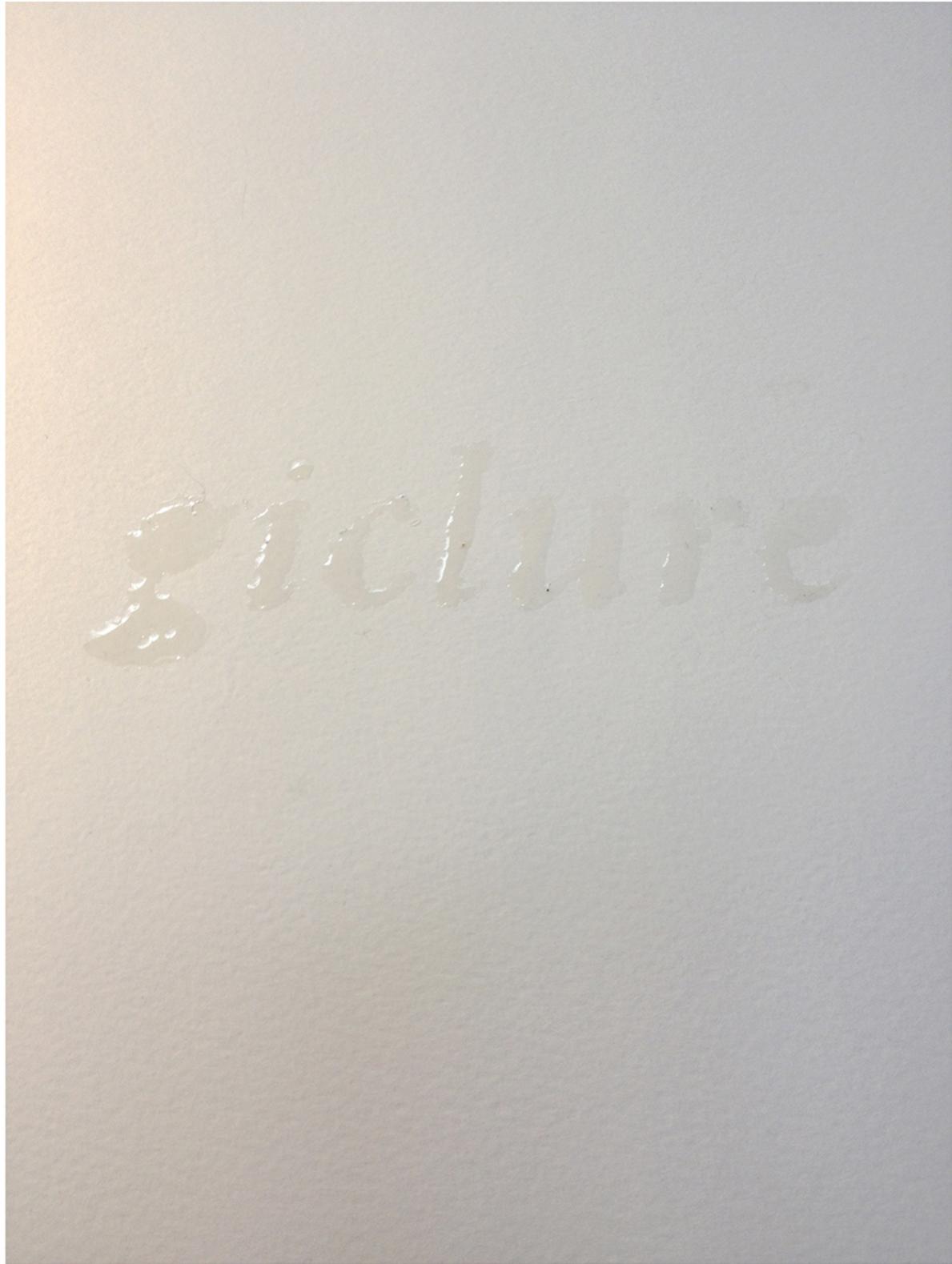




22



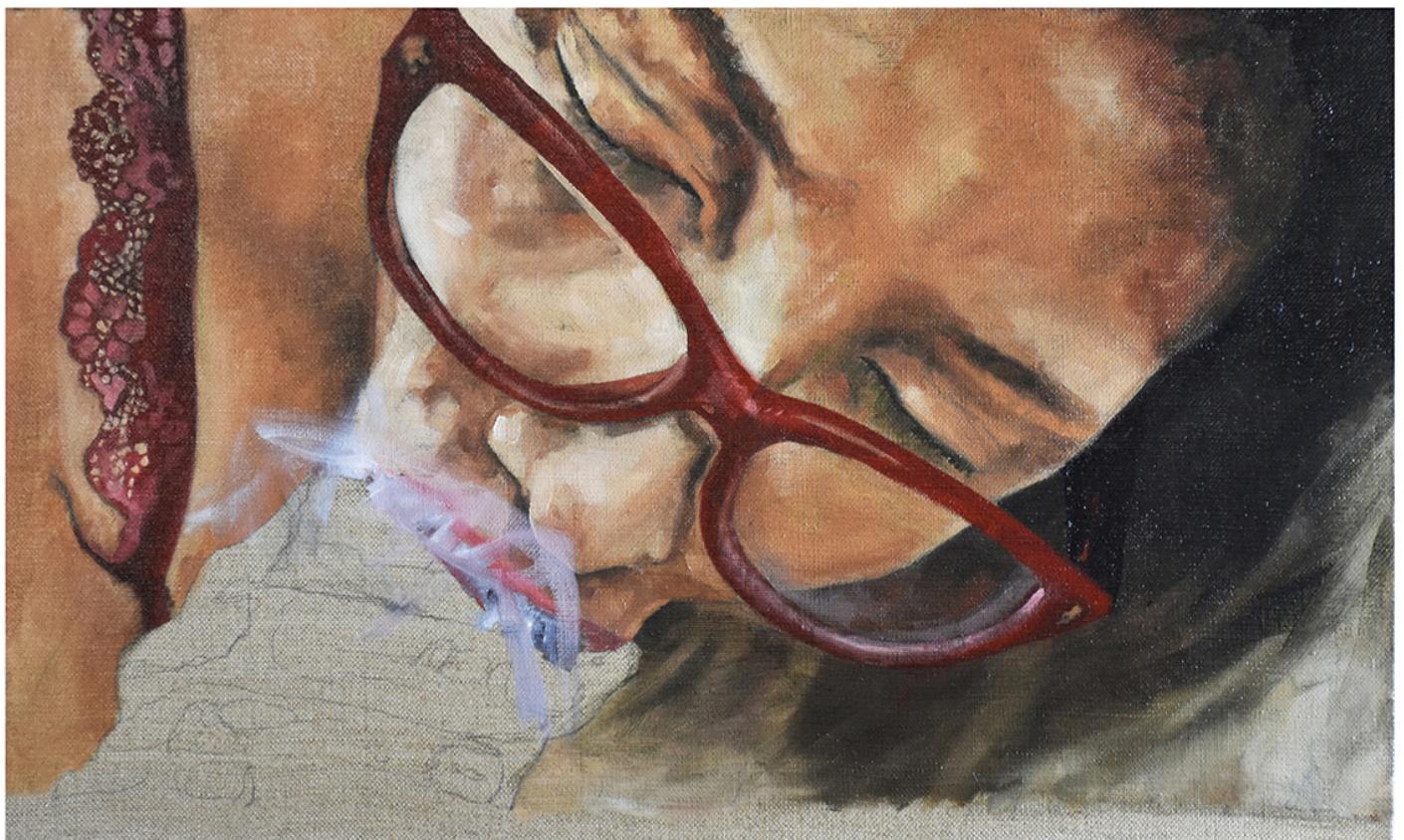
23



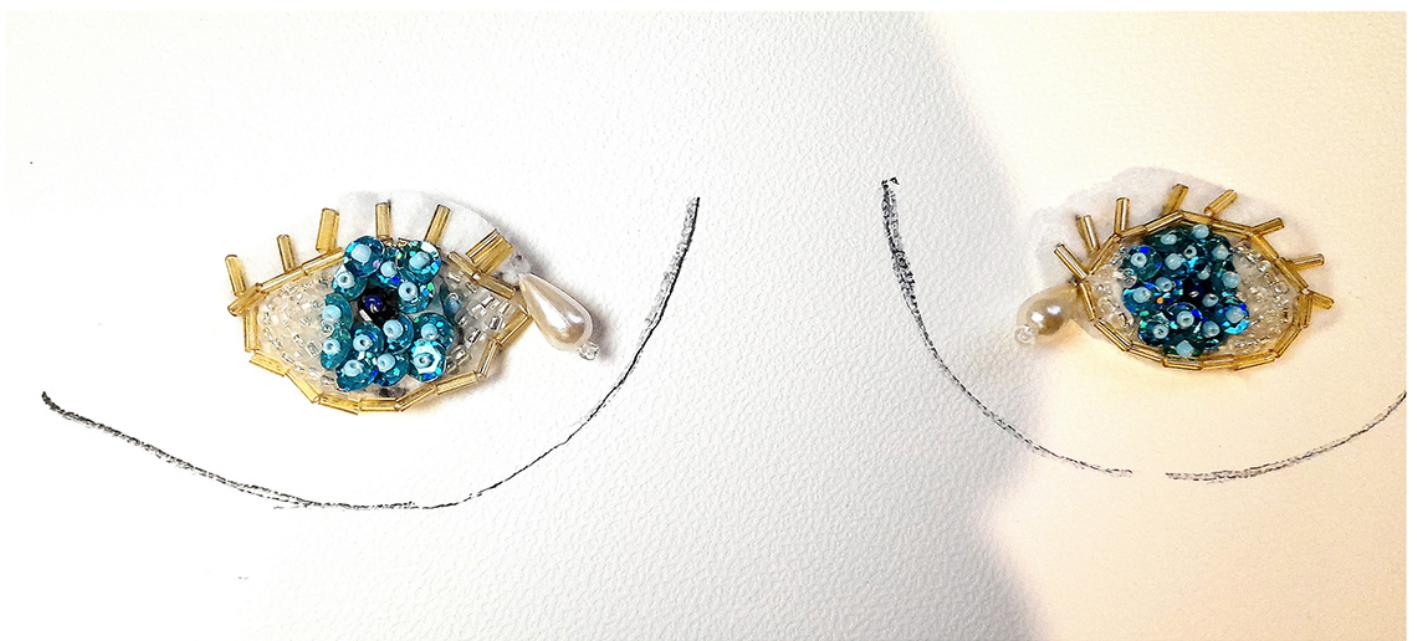
24



25



26



27



28

AVEC :

- 1- Géraldine Villemain
- 2- Vanda Spengler
- 3- Tamina Beausoleil
- 4- Louise Dumont
- 5- Fanny Gosse
- 6- Amélia Fouillen
- 7- Loredana Denicola
- 8- Francesca Sand
- 9- Caroline Polikar
- 10- Axelle Remeaud
- 11- Sébastien Layral D'Alessandro
- 12- Mila Nijinski
- 13 - Elisabette Zelaya
- 14- Louise A. Depaume
- 15- Géraldine Villemain
- 16- Vanda Spengler
- 17- Tamina Beausoleil
- 18- Louise Dumont
- 19- Fanny Gosse
- 20- Amélia Fouillen
- 21- Loredana Denicola
- 22- Francesca Sand
- 23- Caroline Polikar
- 24- Axelle Remeaud
- 25- Mila Nijinsky
- 26- Sébastien Layral D'Alessandro
- 27- Elisabette Zelaya
- 28- Louise A. Depaume